

Programma per il corso di disegno e pittura di Stefano Giorgi

Atelier Giorgi – via Belfiore 5h Torino

Disegno a matita

Studio dell'espressione attraverso Linee /cerchi /tratteggio, postura corretta a cavalletto, disegno a chiaroscuro, apprendimento delle tecniche per proporzionare: allenamento dal vero con oggetti semplici e/o nature morte (2 - 3 lezioni) tema: simmetria/asimmetria

disegno a chiaroscuro su forme naturali per ammorbidire e lasciar andare la mano.
Allenamento su disegni di tronchi, rami, fiori (2lezioni)

disegno a chiaroscuro di dettagli del volto (occhio, bocca, naso, orecchie) 1 lezione
studio della testa e prima copia di ritratto in posizione frontale 2-3 lezioni

libere copie a scelta di soggetti da fotografia o disegno, concordati con il maestro in base al livello di difficoltà (4 lezioni)

disegno a carboncino / pastello

conoscenza dei diversi tipi di carboncino, copie da soggetti diversi. 1-2 lezioni

Introduzione al colore

allenamento su quadro di Degas utilizzando i pastelli colorati. 1-2 lezioni

pittura a tempera / acrilico

studio dell'espressione attraverso il pennello, tecniche per sfumare a secco e su bagnato. 1 lezione

prove colori/campionatura dei colori: come mescolarli per ottenere tutte le infinite tinte possibili partendo solo dai primari. 1 lezione

Realizzare una tavola di campioni colore. Allenamento sul limone di Manet. 1-2 lezioni.

pittura a olio

costruzione del supporto, imprimitura della tela. 1 lezione

copie di maestri impressionisti: tecnica delle pennellate sovrapposte lezioni

copie di maestri antichi: sfumature continue e velature

copie a piacere numero di lezioni variabile

pittura a china cinese

introduzione al movimento del pennello, sfumature ad acqua ed inchiostro, basi della pittura cinese

copie di soggetti naturali, bamboo, fiori, roccie. numero di lezioni variabile

pittura ad acquerello

Realizzare una tavola di campioni colore. Allenamento su geometrie semplici, invenzione attraverso macchie e forme naturali.

Copie con soggetti a piacere

numero di lezioni variabile

Bibliografia di riferimento utilizzata durante il corso

Tecniche di disegno:

Robert Dodson – Le chiavi del disegno

Giovanni Civardi - Il ritratto

John Raynes – Anatomia umana per artisti

Betty Edwards – disegnare con la parte destra del cervello (nuova edizione)

Bruno Munari – Disegnare un albero

Tecniche pittoriche:

Gino Piva – manuale pratico di tecnica pittorica (enciclopedia ricettario)

Teoria dell'arte:

Il punto di vista dell'artista: Vincent Van Gogh - Lettere a Theo

Il ruolo dell'arte nella nostra epoca: Walter Benjamin - L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica

Approfondimenti:

Il punto di vista del sacro nell'ortodossia slava: Pavel Florenskij- La prospettiva rovesciata ed altri scritti sull'arte

Il punto di vista della Cina antica: Francois Jullien – l'elogio dell'insapore

Il punto di vista buddista: Soetsu Yanagi – Un'arte senza nome